

Absolutamente Quilapayún



Digámoslo sin ambages, se trata de un retorno luminoso. Porque aunque el receso discográfico haya sido prolongado, la escucha del CD nos evidencia una espera enriquecedora y creativa, atenta a lo que pasa en la canción y en el mundo.

He aquí de nuevo el Quilapayún que apreciamos. Como siempre, ni completamente el mismo ni completamente otro. Pero, de todos modos, **ABSOLUTAMENTE QUI LAPAYÚN**, dándole así todo su sentido al nombre elegido para este nuevo álbum.

En este CD se confirma que, junto a su –histórico- respeto por la tradición y sensibilidad por los problemas sociales, Quilapayún encuentra también en la innovación su objetivo y su placer. Y el placer se nota : en la energía comunicativa, en el despliegue de la maestría y de la pasión, en las ganas de vaciarse con originalidad de lo acumulado estos últimos años.



Apartat de Correus, 253 08200 Sabadell 937471100 CIF:B59202259 www.picap.cat

Por otra parte, en este CD se expresan una suma de generaciones que derriba barreras formales y transmite ideas, nunca perentorias, planteando así una verdadera reflexión poética y musical.

Los tiempos están cambiando. Y el Quilapayún también. Enhorabuena !

El grupo está hoy día integrado por los miembros "históricos" Rodolfo PARADA (miembro del grupo desde 1968 y hoy su director artístico), Patricio WANG (miembro del grupo desde 1980 y hoy su director musical), Patricio CASTILLO (miembro del grupo ya en 1965), más una "nueva guardia" compuesta por tres cantantes y multi-instrumentistas chilenos, músicos todos de una alta calificación artística : Alvaro PINTO, Mario CONTRERAS y Rodrigo GONZALEZ.

www.quilapayun.info

el disco...

El CD **ABSOLUTAMENTE QUILAPAYÚN** se complace en combinar estilos y materiales de distintas proveniencias, logrando sin dificultades que una variedad de proposiciones fuera de lo común se instale en un cuadro propio al grupo. Se desprende así, a pesar de una gran diversidad de temas y formas, tanto en texto como en música, un sentimiento de unidad que captura la escucha.

En su espíritu general, **ABSOLUTAMENTE QUILAPAYÚN** es un ir y venir entre el mundo y la localidad, un viaje a través de una identidad construida por pertenencias y desarraigos.

Si las referencias temáticas a la actualidad no están ausentes (las marchas de los estudiantes chilenos se hacen presente subliminalmente en varios temas), se trata más bien de relatos de la vida (algunos con un claro dejo de intimidad) que se van frotando a lo más complejo y permanente de la existencia (Ramona Parra, La indiferencia, Siete por ocho). Así, cada narración sirve de plataforma de lanzamiento a la interrogación y a la reflexión, poniendo el acento en lo intemporal por sobre la contingencia. A notar que, sea en la selección de sus textos o en sus propios escritos, de un carácter al borde de la metafísica (Con la primavera) o de la entretención (Chilando), nunca se busca la grandilocuencia o lo pomposo, aunque la ambición literaria forme también parte de las preocupaciones centrales del grupo.

Las composiciones de **ABSOLUTAMENTE QUILAPAYÚN** se nutren de un recorrido no sistemático por los pentagramas de Chile y de otras culturas, re-contextualizando construcciones tradicionales y urbanas con la clara intención de innovar las proposiciones musicales del grupo.

Los arreglos son concebidos en tanto herramienta de expresión de un grupo vocal e instrumental, pero al mismo tiempo en tanto instrumento de comunicación al servicio de cada canción.

Resultan así temas de concepción más bien sinfónica y aguerridas partes corales (Preludio y Según el favor del viento, Con la Primavera, Rosa de los vientos, Por ellos canto), como sorprendentes temas íntimos con un solista y solo dos o tres instrumentos acompañantes (La indiferencia, Siete por ocho). También, montajes de una gran destreza instrumental, exigente, al límite a veces del virtuosismo, pero sin alardes, siempre al servicio de una idea expresiva. Agreguemos que el piano deviene un instrumento central, elaborado a veces como en la música de cámara, lo que potencia el aliento académico contenido en ciertos temas ; y que a su instrumental característico, se agregan ahora la guitarra eléctrica (que ya vimos esporádicamente aparecer en otras producciones) y el acordeón, que aparece por primera vez en su repertorio.

El característico sonido coral de Quilapayún está resguardado. Pero hay al mismo tiempo una búsqueda de nuevos elementos sonoros, posible gracias a voces jóvenes y potentes, que se insertan perfectamente en el color vocal tradicional del grupo, prolongando e innovando su sonido coral.

En fin, factor importante para transmitir la emoción de la energía al estado puro, las voces han sido grabadas privilegiando los timbres vocales naturales, sin artificios ni efectos técnicos superfluos.

=== 0 ===

Se puede hablar de un CD original e impactante, al mismo tiempo que renovador y entretenido, refrescante, que impone un Quilapayún con fuerza narrativa, tanto en los textos como en la música y en los arreglos.

Preservando la identidad a la que nos tiene acostumbrados el grupo, **ABSOLUTAMENTE QUILAPAYÚN** propone la libertad de evolucionar entre estilos, temas y épocas. La libertad a través del arte, en contrapunto al retraimiento que tratan de imponer la economía y/o la represión. Es evidente que esta libertad, adquirida a pesar de una vida a lo lejos, no habría sido posible sin una real inteligencia artística.

Discográfica Picap

Equipo de promoción y marketing

Barcelona, noviembre 2012